



NADESCHDA BARENJE

Glas, keramik, metall, kod. Kisel hela vägen.
Stockholm | auspekzer@gmail.com | +46 720 386 366 | vetroal.se | github.com/jinkieyz

C:\Education\

2023-26 BFA Keramik och Glas, Konstfack
2020-23 Glasstudier, Riksglasskolan, Nybro
2024-26 Programmering, Jensen Education
2020, 25 Elements of AI, Helsingfors

C:\Exhibitions\

2026 Hard Copy, Konstfack
2025 Afternoon Tea | The Last Supper
2024 Konstsalong | What We Do Not See
2023 Debut, Konstfack
2021-22 Lilla Galleriet | Stenhallen | Pukeberg

C:\Grants\

2023 Uppdrag Absolut Vodka
2026 Estrid Ericsons Stiftelse
2025 Stiftelsen Lars Fredricsson
2026 Konstfacks stiftelser

C:\HARDCOPY> sand > glas > lins > GPU > AI > glas | sand > silikon > implantat > kropp | ÖRDNING ÄR EN SKULD BETALD I VÄRME

C:\HardCopy\thesis.exe

Hard Copy: Kisel hela vägen

Examensarbete. Glas, gjutglasyr, koppar, PLA, AI. Konstfack 2026.

Sand blev fönster, fönster blev lins, lins blev kunskap, kunskap blev teknik, teknik blev GPU, GPU blev AI, AI blev bild, bild blev skulptur, skulptur blev glas. Kisel hela vägen. I en annan kedja: sand blev silikon, silikon blev implantat, implantat blev kropp. Jag tar kisel från ett tillstånd och tvingar det in i ett annat. Tre projekt: [LAJFI](#) (evolutionär algoritm), [MIN_BILD_AI](#) (GAN tränad på 7 843 fotografier), [EXTERN_AI](#) (LoRA in i 2,3 miljarder andras). *Vem skapar när kontrollen är utspridd?*

C:\Practicellajfi.exe

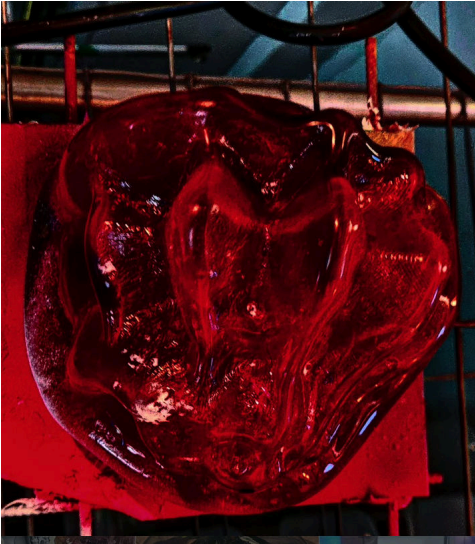


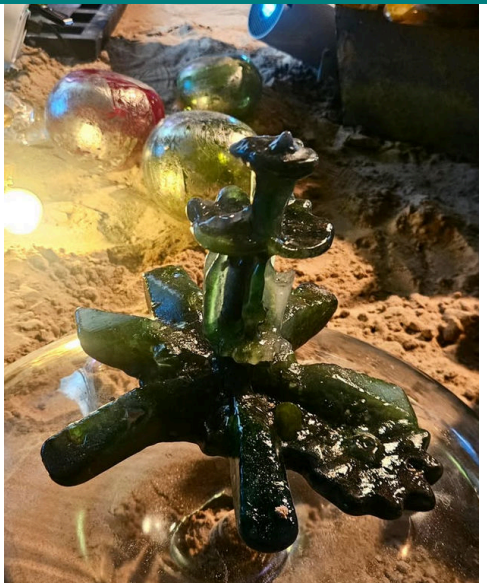
Självevolverande ekosystem. Organismer tävlar, förökar sig och muterar över 50 generationer. 32 genetiska parametrar. *Algoritmen introducerar variation, mitt urval filtrerar.* Av 400+ exporterade mästare valde jag 23 för materialisering.

C:\Practigelgenesis.exe

GEMESIS: Gjutna organismer (2025-2026)

Gjutglas, gjutglasyr, aluminium, gipskvartsformar. 940 C.





LAJFI-organismer i fysiskt material. PLA bränns ut, tomrummet fylls med glas, gjutglasyr eller aluminium. Samma DNA, olika materialitet. *Betraktaren kan inte avgöra vilket som är "originalet" - för det finns inget.*

C:\Practicelcast_glaze.exe

Gjutglasyrer (2025-2026)

Eget recept: frit 90167, kvarts, kaolin, bentonit, strandsand. 940 C.



Material mellan glas och keramik. Där det samlas kristalliserar det, där det tunnar ut blir det genomskinligt. Organismer som provkroppar. Strandsand som armering: kornen smälter inte, de sitter kvar som struktur. *100% mitt material, eller 0%, beroende på hur man ser på det.*

C:\Practicellajfi_materials.exe

LAJFI i olika uttryck (2024-2026)

Kopparelektroformning, gjutglas, PLA, armering, spegel

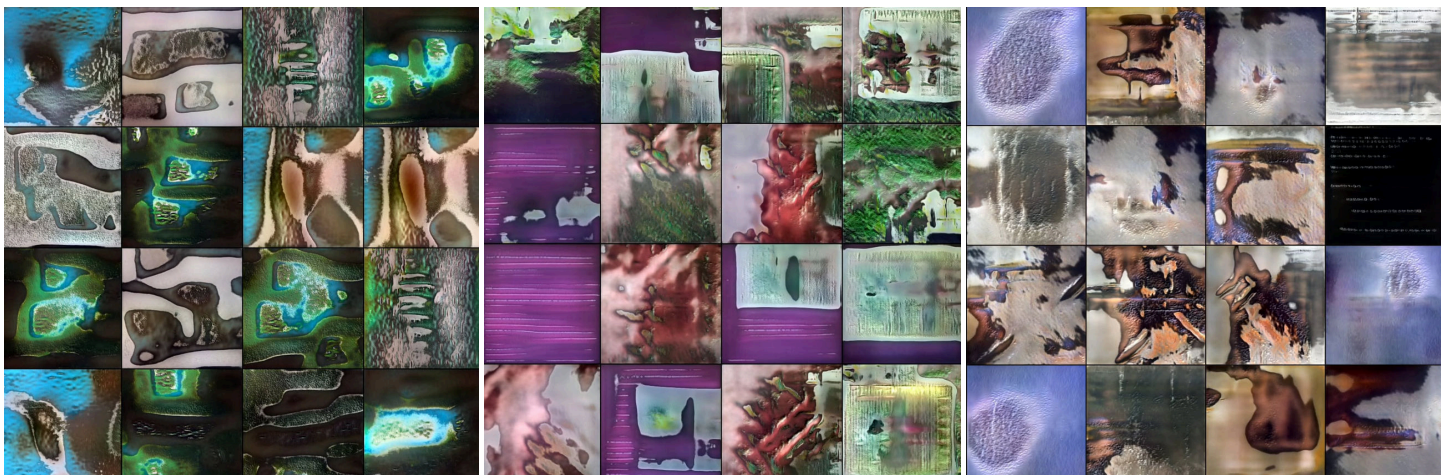


Samma organismer, olika material. Gittret är tensorn, arrayen: den datastruktur som bär neuronnätverkets vikter. När en organism spricker under elektroplättering vet jag inte vems fel det är.

C:\Practicel\min_bild_ai.exe

MIN_BILD_AI (2024-2026)

Progressivt GAN, 47M parametrar, 7 843 bilder, GTX 1660 Super



Självtränad på mina skulpturfotografier. Två attraktorer: mörka täta former och ljusa platta kompositioner. Misslyckandet blev ett porträtt.

EXTERN_AI / AIFUSION (2026)

LoRA, Stable Diffusion, tillverkade objekt



12,7M LoRA-parametrar in i 2,3 miljarder andras. GAN producerar abstraktioner som bara är meningsfulla för mig. Diffusion tolkar genom sitt kollektiva filter. *Resultatet existerade inte i någondera innan de möttes.*

C:\HardCopy\silicon_dialectic.exe

Kiselns dialektik: Lins och implantat

Gjutglas, silikonbröstimplantat, konceptuell installation. 2026.



Till vänster: gjutna glasskivor. Till höger: min systers borttagna bröstimplantat flankerar en glasdel. Samma kisel, olika kemi. *En lins gör det osynliga synligt. Ett implantat gör det tillagda osynligt.* PLA från mjölksyra. *Lac*, mjölk. Bröstet producerar mjölk. Implantatet sitter i bröstet. PLA skrivs ut, bränns ut, tomrummet fylls med glas. *Mjök, silikon, glas. Allt kisel, allt kropp, allt falskt, allt verkligt.*

C:\Practicellatent_walk.exe

Latent Space Walk (2026)

Hot blowmold, färgat glas, gipskvartsmingar

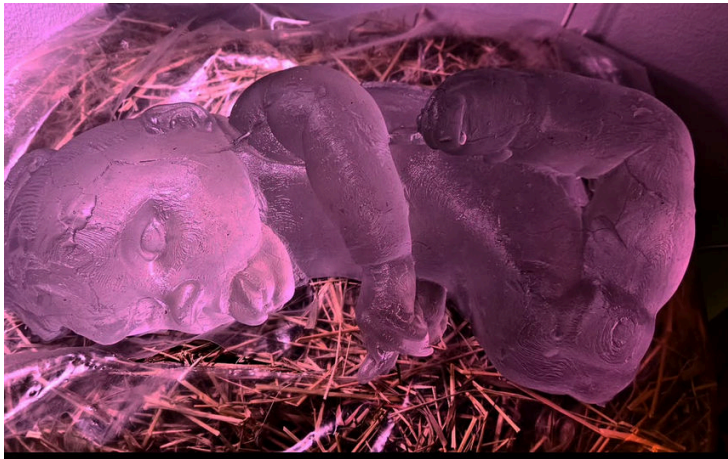


Bakelse och Babels torn är grannar i det latenta rummet. En AI som aldrig druckit kaffe och aldrig läst Bibeln ser dem som nästan identiska. *Gå runt bordet och se formen glida från patiseri till arkitektur utan att passera en gräns.*

C:\Practice\glasbarnet.exe

Glasbarnet (2026)

Genererat av EXTERN_AI, gjutglas



Diffusionsmarkerat. Proportioner som nästan stämmer men inte riktigt. *Avvikelse*na är *formens* egna angelägenhet.

C:\Practice\absolut.exe

Absolut Vodka (2023)

Uppdrag. Handblåst glas.



Nordic Spice-kampanjen, marknaderna Kina och Indien.

C:\Practice\perenna.exe

Perenna (2025)

Glas på glas, blåst, återvunnet material. 30-50 stycken.



Ett blås ger två glas: delen under gipsformen blir ett dricksglas, och kappan ovanför sprängs av och blir festglasets kupa, monterad varm på ben och fritt formad fot. Två regler styr foten, arean och tjockleken på strängarna. Resten är rörelse.

C:\Practicel\afternoon_tea.exe

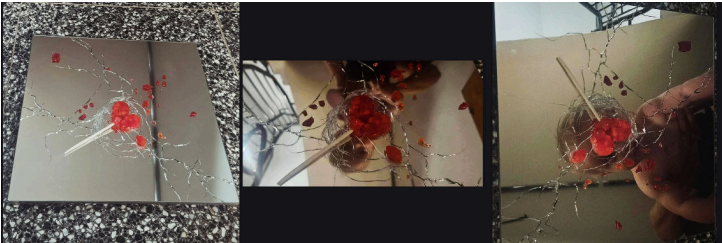
Afternoon Tea (2025)

Glas, tenn, sprayfärg, epoxi, keramik

C:\Practicel\hard_candy.exe

Innocence Lost (2024)

Gjutglas, porslin, luftpistol, spegel



Glasklubba på porslinspinne, kallfuserad till spegeln den sköts mot. Skolskjutningar. What We Do Not See, Konstfack, 2024. Skapad under graviditet.



Gjuten tennhjärnstam som sockel. Indisk klocka kluven till kopp. Cirkustält i keramik. Tallrikar i gjutglasyr.

C:\Practicel\syncdoche.exe

Synecdoche of Care (2024)

Glas, tenn, PLA, projektion



Hemtjänstens rutt genom Östermalm inlagd på tennggjuten skulptur med speglar i glas. Staden projiceras bakom.

C:\Practicel\kvinnans_form.exe

Kvinnans Form (2023)

Glas, keramik, metall, bladguld

C:\Practicel\scout.exe

Scout Art (2025)

Keramiskskal, blåst glas



Hett glas blåst in i keramiskskal. Andetag som motståndskraft. Rött öga ur svart bo. Itererat med AI.

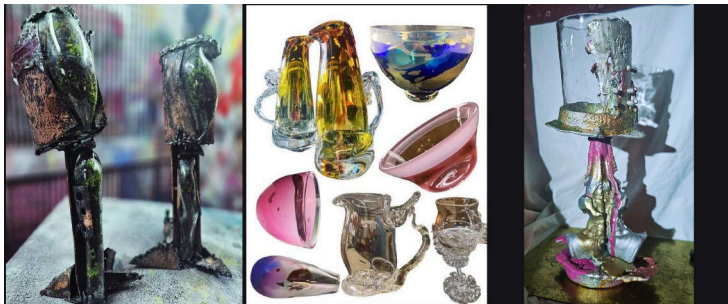


Metall motstår, glas ger efter. Funktionen fryst till skulptur.

C:\Practice\love_game.exe

Love for the Game (2021-2024)

Blåst glas i svetsad kopparram fylld med mossor, falsk incalmo-teknik. Bruksglas.



Till vänster: blåst glas i svetsad kopparram fylld med mossor, falsk incalmo-teknik. I mitten: kollage av bruksföremål jag gjort och gillar. Till höger: skulptur i blandad teknik.

C:\Practice\wifi_csi.exe

WiFi CSI (2026)

ESP32-C6, bladguld, kretskort



Kroppar detekterade via WiFi-störning. Guldkeruben: skyddshelgon för osynlig data.

MATERIAL: Glasblåsning (6 år), ugnsgjutning, kallbearbetning, gjutglasyr, keramikgjutning, gipskvarts, elektroformning, lost-PLA, 3D-print
KOD: Python (PyTorch, Blender), PHP, C++, JS, SQL, R. GAN, LoRA, Stable Diffusion
SPRÅK: Svenska, engelska, norska

LAJFI: github.com/jinkieyz/lajfi
GEMESIS: github.com/jinkieyz/gemesis
GitHub: github.com/jinkieyz (öppen källkod)
Webb: vetroal.se | **IG:** @garbitch_nadja